

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шутов Олег Леонтьевич

Должность: Директор

Дата подписания: 28.12.2024 17:28:16

Уникальный программный ключ:

2ee6ded937fc2877009a3b03e0f0a7f33d8083d5

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ**

**«КУБАНСКИЙ ИНСТИТУТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»
(АНПО «КУБАНСКИЙ ИПО»)**

ОТДЕЛЕНИЕ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА
Технологический профиль
по специальности
09.02.07. ИНФОРМАЦИОННЫЕ СИСТЕМЫ
И ПРОГРАММИРОВАНИЕ**

Базовый уровень

Краснодар, 2022

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по КОД и МР

_____/ Т.В. Першакова
20.05.2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор АНПОО «Кубанский ИПО»

_____/ О.Л. Шутов
Приказ №58-О от 30.05.2022 г.

ОДОБРЕНО

Педагогическим советом

Протокол №6 от 26.05.2022 г.

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины ОУД.02 Литература предназначена для подготовки специалистов среднего звена на базе основного общего образования с одновременным получением среднего общего образования. Программа разработана на основе ФГОС среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. №413, зарегистрирован в Минюсте России 07.06.2012 г. N 24480), с изменениями на 11 декабря 2020 года и ФГОС СПО по специальности:

09.02.07. Информационные системы и программирование (Приказ Министерства образования и науки РФ от 5 февраля 2018г. № 67, зарегистрирован в Минюсте России 26 февраля 2018 г. № 50135).

Организация - разработчик: АНПОО «Кубанский ИПО»

Разработчик:

Руснак И.В., преподаватель, АНПОО «Кубанский ИПО»

Рецензенты:

1. Цимбалистова Д.И., преподаватель, АНПОО «Кубанский ИПО»
Квалификация по диплому: преподаватель русского языка и литературы
2. Кизим С.Х., преподаватель, АНПОО «Кубанский ИПО»
Квалификация по диплому: преподаватель русского языка и литературы

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	22
5.	ПРИМЕРНЫЕ ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	23

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОУД. 2 «Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 09.02.07. Информационные системы и программирование.

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины:

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общих компетенций:

ОК 02 - осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 05 - осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются личностные, метапредметные и предметные результаты в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования: личностные (ЛР), метапредметные (МР), предметные для базового уровня изучения (ПРб).

Коды результатов	Планируемые результаты освоения дисциплины включают:
ЛР 1	Осознающий себя гражданином и защитником великой страны
ЛР 2	Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций
ЛР 3	Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих
ЛР 4	Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России
ЛР 6	Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях
ЛР 7	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.
ЛР 8	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства
ЛР 9	Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях
ЛР 10	Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой
ЛР 11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры
ЛР 12	Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания
ЛР 13	Демонстрирующий умение эффективно взаимодействовать в команде, вести диалог, в том числе с использованием средств коммуникации
ЛР-СОП-3	Адекватно оценивающий свои способности и возможности, ответственно относящийся к процессу обучения и его результатам
МР 02	умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты
МР 04	готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию,

	получаемую из различных источников
МР 08	владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства
МР 09	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения
ПР6 01	Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике
ПР6 02	Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью
ПР6 03	Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации
ПР6 04.	Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров
ПР6 05.	Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой
ПР6 06.	Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка
ПР6 07	Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения
ПР6 08	Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях
ПР6 09	Овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания
ПР6 10	Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	140
в т. ч.:	
Основное содержание	140
в т. ч.:	
теоретическое обучение	84
практические занятия	56
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)	2

2.2 Тематический план учебной дисциплины ОУД.02 Литература

Наименование разделов и тем	Макс. учеб. нагрузка студ-та (час)	Самост. работа студента (час)	Количество аудиторных часов		
			Всего	Теоретич. обучение	Практич. (семинарские) занятия
Введение	4	-	4	4	-
Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века	14	-	14	8	6
Тема 1.1. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков	4	-	4	2	2
Тема 1.2. А.С. Пушкин. Жизнь и творчество	2	-	2	2	-
Тема 1.3. М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество	4	-	4	2	2
Тема 1.4. Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество	4	-	4	2	2
Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	30	-	30	18	12
Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века.	2	-	2	2	-
Тема 2.2. А.Н. Островский. Жизнь и творчество	4	-	4	2	2
Тема 2.3. И.А. Гончаров. Жизнь и творчество	4	-	4	2	2
Тема 2.4. И.С. Тургенев. Жизнь и творчество	4	-	4	2	2
Тема 2.5. Н.С. Лесков. Жизнь и творчество	2	-	2	2	-
Тема 2.6. М.Е. Салтыкова-Щедрин. Жизнь и творчество	2	-	2	2	-
Тема 2.7. Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество	4	-	4	2	2
Тема 2.8. Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество	4	-	4	2	2
Тема 2.9. А.П. Чехов. Жизнь и творчество	4	-	4	2	2
Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века	10	-	10	6	4
Тема 3.1. Поэзия Федора Ивановича Тютчева	2	-	2	2	-
Тема 3.2. Поэзия Афанасия Афанасьевича Фета	2	-	2	2	-
Тема 3.3. А.Н. Некрасов. Жизнь и творчество	4	-	4	2	2
Тема 3.4. К.Л. Хетагуров. Жизнь и творчество	2	-	2	-	2
Раздел 4. Литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	14	-	14	10	4
Тема 4.1. Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество	2	-	2	2	-
Тема 4.2. Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество	2	-	2	2	-
Тема 4.3. Серебряный век русской поэзии	4	-	4	4	-
Тема 4.4. Максим Горький. Жизнь и творчество	2	-	2	-	2
Тема 4.5. Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество	4	-	4	-	2
Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов	6	-	6	2	4
Тема 5.1. Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество	2	-	2	-	2
Тема 5.2. С. Есенин. Жизнь и творчество	4	-	4	-	2

Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	10	-	10	6	4
Тема 6.1. Становление новой культуры в 1930-е годы.	2	-	2	2	-
Тема 6.2. Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество	4	-	4	2	2
Тема 6.3. Михаил Александрович Шолохов. Жизнь и творчество	4	-	4	2	-
Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	8	-	8	6	2
Тема 7.1. Произведения первых послевоенных лет	2	-	2	2	-
Тема 7.2. Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество	2	-	2	-	2
Тема 7.3. Андрей Платонов. Жизнь и судьба	4	-	4	2	2
Раздел 8. Особенности развития художественной прозы 1950—1980-х годов	20	-	20	12	8
Тема 8.1. Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов.	4	-	4	2	2
Тема 8.2. Новое осмысление проблемы человека на войне	4	-	4	4	-
Тема 8.3. Историческая тема в советской литературе	4	-	4	2	2
Тема 8.4. Изображение жизни советской деревни	6	-	6	2	4
Тема 8.5. Эрнест Хемингуэй. Жизнь и творчество	2	-	2	2	-
Раздел 9. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы	6	-	6	4	2
Тема 9.1. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов.	4	-	4	2	2
Тема 9.2. Поэзия Н. Рубцова.	2	-	2	-	1
Раздел 10. Особенности драматургии 1950—1960-х годов.	6	-	6	2	4
Тема 10.1. Особенности драматургии 1950—1960-х годов.	4	-	4	2	2
Тема 10.2. Социально-психологические пьесы В. Розова.	2	-	2	-	2
Раздел 11. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	6	-	6	2	4
Тема 11.1. Отражение постмодернистского мироощущения в литературе конца 1980—2000-х годов	2	-	2	2	-
Тема 11.2. Творчество писателей и поэтов конца 1980—2000-х годов.	4	-	4	-	4
Раздел 12. Характеристика художественной литературы XXI века	4	-	4	2	2
Тема 12.1. Основные направления и имена писателей и поэтов (по выбору преподавателя)	4	-	4	2	2
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)	2	-	2	2	-
Всего по дисциплине	140	-	140	84	56

Тематический план и содержание учебной дисциплины

№ раздела, темы	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды общих компетенций (указанных в разделе 1.2) и личностных метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы
Основное содержание			
Введение		4	
1	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Творчество М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, Д.И. Фонвизина, И.А. Крылова, Н.М. Карамзина.	2	ПР6 07, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,ОК 02,ОК 05
Профессионально ориентированное содержание			
2	Значение литературы при освоении специальности «Информационные системы и программирование»	2	ПР6 07, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,ОК 02,ОК 05
Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века		14	
Основное содержание			
Тема 1.1	Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков	2	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 02, ОК 05
3	Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. К.Н. Батюшков («Разлука», «Таврида»). Е.А. Баратынский («Бал»). В.А. Жуковский («Певец во стане русских воинов»).	2	
Профессионально ориентированное содержание			
4	ПЗ №1. Работа с источниками информации (дополнительная литература, словари, энциклопедии, тексты художественной литературы, электронные источники),	2	ПР6 07, ЛР 01, ЛР 04,

	необходимых при освоении специальности «Информационные системы и программирование»		МР 04, ОК 02, ОК 05
Тема 1.2	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество	2	ПР6 07,
5	Александр Сергеевич Пушкин (1799 — 1837). Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Мотивы лирики (««Погасло дневное светило...», «Сожженное письмо», «Храни меня, мой талисман», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил, любовь еще, быть может...», «Все в жертву памяти твоей...», «Свободы сеятель пустынный», поэма «Медный всадник»).	2	ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 02, ОК 05
Тема 1.3	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество	4	ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07,
6	Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 — 1841). Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова. («Наполеон», «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая...», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Я не унижусь пред тобой...», «Оправдание», «Она не гордой красотой...», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк».)	2	ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09 ОК 02, ОК 05 ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09 ОК 02, ОК 05
7	ПЗ №2. Анализ поэмы «Демон» (история создания, жанр и направление, характеристика главных героев, темы, идея, проблематика, композиция, средства выразительности, критика.	2	ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09
Тема 1.4	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество	4	ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07,
8	Николай Васильевич Гоголь (1809 — 1852). Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного: «Вечера на хуторе близ Диканьки», Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души»).	2	ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09

9	ПЗ №3. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие («Невский проспект», «Нос», «Портрет»). Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе.	2	
Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века		30	
Основное содержание			
Тема 2.1	Культурно-историческое развитие России середины XIX века.	2	ПР6 07, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,ОК 02,ОК 05
10	Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Мастера русского реалистического пейзажа. Содружество русских композиторов «Могучая кучка». Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке». Развитие реалистических традиций в прозе. Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман. Драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия. Для чтения и обсуждения. В.Г. Белинский «Литературные мечтания». А.И. Герцен «О развитии революционных идей в России». Д.И. Писарев «Реалисты». Н.Г. Чернышевский «Русский человек на rendez-vous». В.Е. Гаршин «Очень коротенький роман» (по выбору преподавателя).	2	
Тема 2.2	А.Н. Островский. Жизнь и творчество	4	ПР6 07, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,ОК 02,ОК 05
11	Александр Николаевич Островский (1823—1886). Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница». Малый театр и драматургия А. Н. Островского.	2	

12	ПЗ №4. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.	2	
Тема 2.3		4	ПРб 07, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 02, ОК 05
13	Иван Александрович Гончаров (1812—1891). Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа.	2	
14	ПЗ №5. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.). Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе. Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова	2	
Тема 2.4		4	ПРб 07, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 02, ОК 05
15	Иван Сергеевич Тургенев (1818 — 1883). Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов.	2	

16	ПЗ №6. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).	2	
Тема 2.5	Н.С. Лесков. Жизнь и творчество	2	ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07,
17	Николай Семенович Лесков (1831-1895). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Творчество Н.С. Лескова .Обзор произведений «На ножах», «Соборяне», «Леди Макбет Мценского уезда».). Национальный характер в произведениях. Праведники Н.С. Лескова. Повесть-хроника «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова. Традиции житейной литературы в повести «Очарованный странник».	2	ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09 ОК 02,ОК 05
Тема 2.6	М.Е. Салтыкова-Щедрина. Жизнь и творчество	2	ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07,
18	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889). Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Свообразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Свообразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.	2	ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09 ОК 02,ОК 05
Тема 2.7	Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество	4	ПР6 07,

19	Федор Михайлович Достоевский (1821—1881). Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Идиот». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Философская глубина, нравственная проблематика романа. Трагичность взаимоотношений героев с внешним миром. Князь Мышкин как «идеальный герой». Настасья Филипповна — один из лучших женских образов Достоевского. Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поспорию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Своеобразие жанра.	2	ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 02, ОК 05
20	ПЗ №7. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя. Роман «Униженные и оскорбленные». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Развитие гуманистических традиций Пушкина и Гоголя.	2	
Тема 2.8	Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество	4	ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10,
21	Лев Николаевич Толстой (1828—1910). Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Патриотизм в понимании писателя. «Севастопольские рассказы». Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Особенности поэтики Толстого. Роман «Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина» Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской.	2	ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09 ОК 02, ОК 05

22	ПЗ №8. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма».	2	
Тема 2.9	А.П. Чехов. Жизнь и творчество	2	ПР6 07,
23	Антон Павлович Чехов (1860—1904). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Новаторство Чехова. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Рассказы «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А.П.Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух)	2	ЛР 01, ЛР 04, МР 04,ОК 02,ОК 05
Профессионально ориентированное содержание			
24	ПЗ №9. Анализ историко- и теоретико-литературного контекста художественного произведения и применение его результатов для решения профессиональных задач специальности «Информационные системы и программирование»	2	ПР6 07, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,ОК 02,ОК 05
Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века		10	
	Основное содержание		
Тема 3.1	Поэзия Федора Ивановича Тютчева	2	ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,
25	Федор Иванович Тютчев (1803—1873) Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.	2	ОК 02,ОК 05

Тема 3.2	Поэзия Афанасия Афанасьевича Фета	2	ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08,
26	Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892) Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета	2	ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 02, ОК 05
Тема 3.3	А.Н. Некрасов. Жизнь и творчество	2	ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08,
27	<i>ПЗ № 10.</i> Николай Алексеевич Некрасов (1821-1878). Народность литературы. Стилизация. Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова 1840-1850-х и 1860-1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н.А. Некрасова. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Муза», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза, я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А. Некрасова.	2	ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 02, ОК 05
Тема 3.4	К.Л. Хетагуров. Жизнь и творчество	2	ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08,
28	<i>ПЗ № 11.</i> Биография. Гражданская позиция поэта. Мотивы лирики Некрасова в творчестве К. Хетагурова. «Мать сирот», «Картинка», «Я не пророк!», «Многоточия», «Если встреча с тобой...».	2	ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 02, ОК 05
Профессионально ориентированное содержание			
29	Выявление в художественных текстах изобразительно-выразительных средств языка и применение понимания образной системы для решения профессиональных задач специальностей технологического профиля	2	ПР6 07, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 02, ОК 05
Раздел 4. Литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века		14	
Основное содержание			
Тема 4.1	Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество	2	ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08,

30	Иван Алексеевич Бунин (1870—1953). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И. А. Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад». Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Критики о Бунине (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов) (по выбору преподавателя).	2	ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 02, ОК 05
Тема 4.2	Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество	2	ПР6 07, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 02, ОК 05
31	Александр Иванович Куприн (1870—1938) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви. Решение темы любви и истолкование библейского сюжета в повести «Суламифь». Обличительные мотивы в творчестве А. И. Куприна. Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Армия как модель русского общества рубежа XIX—XX веков. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми. Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя. Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени.. Традиции психологизма Л. Н. Толстого в творчестве Куприна. Критики о Куприне (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов) (по выбору преподавателя).	2	ПР6 07, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 02, ОК 05
Тема 4.3	Серебряный век русской поэзии	4	ПР6 07,

32	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Борис Пастернак, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору).	2	ЛР 01, ЛР 04, МР 04,ОК 02,ОК 05
33	Традиции и новаторство в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.	2	ПР6 07, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,ОК 02,ОК 05
Тема 4.4	Максим Горький. Жизнь и творчество	2	ПР6 07, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,ОК 02,ОК 05
34	<i>ПЗ № 12.</i> (1868—1936). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения.	2	
Тема 4.5	Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество	2	ПР6 07, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,ОК 02,ОК 05
35	<i>ПЗ №13.</i> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы	2	

Профессионально ориентированное содержание			
36	Реализация представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, индивидуальном авторском стиле в решении профессиональных задачах специальности «Информационные системы и программирование»	2	ПР6 07, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,ОК 02,ОК 05
Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов		6	
Основное содержание			
Тема 5.1	Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество	2	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 08, ОК 02,ОК 05
37	<i>ПЗ №14.</i> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина	2	
Тема 5.2	Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество	2	ПР6 07, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,ОК 02,ОК 05
38	<i>ПЗ №15.</i> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.	2	
Профессионально ориентированное содержание			
39	Навыки анализа текста художественного произведения и их применение в профессии технологического профиля «Информационные системы и программирование»	2	ПР6 07, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,ОК 02,ОК 05
Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов		10	
Основное содержание			
Тема 6.1	Становление новой культуры в 1930-е годы.	2	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07,

40	Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, В. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы.	2	ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09 ОК 02, ОК 05
Тема 6.2	Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество	4	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09 ОК 02, ОК 05
41	Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».	2	
42	<i>ПЗ №16.</i> Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.	2	
Тема 6.3	Михаил Александрович Шолохов. Жизнь и творчество	2	
	Биография. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических	2	

43	обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя		ПР6 07, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 02, ОК 05
Профессионально-ориентированное содержание			
44	<i>ПЗ №17.</i> Закрепление знаний содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры и их применение в специальности «Информационные системы и программирование»	2	ПР6 07, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 02, ОК 05
Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет		8	
Основное содержание			
Тема 7.1	Произведения первых послевоенных лет	2	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09 ОК 02, ОК 05
45	Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др. Конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики произведений А. Твардовского («Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом». Поэма «По праву памяти»).	2	
Тема 7.2	Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество	2	
			ПР6 07,

46	ПЗ №18. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.	2	ЛР 01, ЛР 04, МР 04,ОК 02,ОК 05 ПР6 07, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,ОК 02,ОК 05
Тема 7.3	Андрей Платонов. Жизнь и судьба	2	
47	Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899-1951). Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова. Своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Рассказ «В прекрасном и яростном мире»	2	ПР6 07, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,ОК 02,ОК 05
Профессионально ориентированное содержание			
48	Выявление тем, проблем художественного произведения и составление аргументированных развернутых устных и письменных высказываний, в том числе и профессиональной направленности «Информационные системы и программирование»	2	ПР6 07, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,ОК 02,ОК 05
Раздел 8. Особенности развития художественной прозы 1950—1980-х годов		20	
Основное содержание			
Тема 8.1	Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов	2	
49	Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, А. Солженицына, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина.	2	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09, ОК 02,ОК 05
Профессионально ориентированное содержание			
50	Навык интерпретации художественного произведения, осмысление поднятых в нем нравственных проблем и его применение в профессии. Написание сочинений, эссе, в том числе и на профессиональную тематику «Информационные системы и программирование» с аргументацией примерами из художественной литературы	2	ПР6 07, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,ОК 02,ОК 05

Тема 8.2	Новое осмысление проблемы человека на войне	4	ПР6 07,
51	Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Повесть В. Быкова «Сотников». История создания. Темы. Идея. Композиция. Жанр. Направление.	2	ЛР 01, ЛР 04, МР 04,ОК 02,ОК 05 ПР6 07,
52	Эрих Мария Ремарк. Жизнь и творчество. Сведения из биографии. Предостережение будущим поколениям от ошибок современников Ремарка в романе «Время жить и время умирать»	2	ЛР 01, ЛР 04, МР 04,ОК 02,ОК 05
Тема 8.3	Историческая тема в советской литературе	4	ПР6 07,
53	<i>ПЗ №19.</i> Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература. Творчество А. Солженицына, В. Шаламова. «Последний день Ивана Денисовича». Характеристика главного героя.	2	ЛР 01, ЛР 04, МР 04,ОК 02,ОК 05 ПР6 07,
54	<i>ПЗ №20.</i> В. Т Шаламов. Рассказы «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест» (мини-дискуссия на цитатном материале).	2	ЛР 01, ЛР 04, МР 04,ОК 02,ОК 05
Тема 8.4	Изображение жизни советской деревни	6	ПР6 07,
55	Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. Творчество В.М. Шукшина, В.Г. Распутина. Роман В. Астафьева «Царь-рыба».	2	ЛР 01, ЛР 04, МР 04,ОК 02,ОК 05 ПР6 07,
56	<i>ПЗ №21.</i> В. Г. Распутин. Дискуссия по повести «Прощание с Матёрой».	2	ЛР 01, ЛР 04, МР 04,ОК 02,ОК 05
57	<i>ПЗ №22.</i> Аналитическая беседа по рассказам: «Чудик», «Срезал», «Выбираю деревню на жительство» (Письменные ответы на вопросы).	2	
Тема 8.5	Эрнест Хемингуэй. Жизнь и творчество	2	ПР6 07,
58	Сведения из биографии. Творчество. Цельность человека и природы в рассказе «Старик и море»	2	ЛР 01, ЛР 04, МР 04,ОК 02,ОК 05 ПР6 07, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,ОК 02,ОК 05

Раздел 9. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы		6	
Основное содержание			
9.1	Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов.	2	ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09 ОК 02, ОК 05
59	Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. Поэзия Р. Гамзатова, Б. Окуджавы, Е. Евтушенко, Н. Рубцова, И. Бродского	2	
Профессионально ориентированное содержание			
60	Аналитическая работа с текстами поэтических произведений и применение ее результатов в профессиональной деятельности по специальности «Информационные системы и программирование»	2	ПР6 07, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 02, ОК 05
Тема 9.2	Поэзия Н. Рубцова.	2	ПР6 07, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 02, ОК 05 ПР6 07, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 02, ОК 05
61	ПЗ №23. Художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.	2	
Раздел 10. Драматургия 1950—1980-х годов		6	
Основное содержание			
Тема 10.1	Особенности драматургии 1950—1960-х годов.	2	ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09 ОК 02, ОК 05
62	Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов.	2	
Профессионально ориентированное содержание			
63	ПЗ №24. Сравнительный анализ тематики и проблематики эпических и драматических произведений как элемент аналитической деятельности в специальности «Информационные системы и программирование»	2	ПР6 07, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 02, ОК 05
Тема 10.2	Социально-психологические пьесы В. Розова.	2	ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07,

64	<i>ПЗ №25.</i> Сведения из биографии. Творчество. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия	2	ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09 ОК 02, ОК 05
Раздел 11. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов		6	ПР6 07, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 02, ОК 05
Основное содержание			
Тема 11.1	Отражение постмодернистского мироощущения в литературе конца 1980—2000-х годов	2	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, МР 02, МР 04, МР 09 ОК 02, ОК 05
65	Общественно-культурная ситуация в России конца XX - начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека. Произведения А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы.	2	
Тема 11.1	Творчество писателей и поэтов конца 1980—2000-х годов.	2	ПР6 07, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 02, ОК 05
66	<i>ПЗ № 26.</i> Произведения В. Ерофеева, Ф. Искандера, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, В. Пелевина, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др.	2	
Профессионально ориентированное содержание			
67	<i>ПЗ № 27.</i> «Читая - размышляем...»: аналитическая беседа по произведениям художественной литературы конца 1980 - 2000-х. Определение роли художественной литературы для специальности «Информационные системы и программирование»	2	ПР6 07, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 02, ОК 05
Раздел 12. Характеристика художественной литературы XXI века		4	
Основное содержание			
Тема 12.1	Основные направления и имена писателей и поэтов (по выбору преподавателя)	2	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10,

68	Обзор современной литературы начала ХХІ века. Идеологические и нравственные взгляды. Дмитрий Быков («Орфография»), Полина Барскова («Седьмая щелочь»), Эдуард Кочергин («Крещенные крестами: записки на коленках»), Тимур Кибиров («Генерал и его семья»), Александр Стесин («Африканская книга»), рассказы Евгения Гришковца и др.	2	ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, МР 02, МР 04, МР 09 ОК 02, ОК 05
Профессионально ориентированное содержание			
69	ПЗ № 28. «Практикум: начинающие литературоведы»: аналитическая работа с текстами в мини-группах (по заданному плану) на тему: «Какие жизненные уроки можно извлечь из произведений современной литературы специалистам технологического профиля, живущим в ХХІ в»	2	ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК...
70	Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)	2	
	Итого	140	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальное помещение: Кабинет русского языка и литературы,

Помещение кабинета должно соответствовать требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02): оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, необходимыми для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- комплект электронных видеоматериалов;
- задания для контрольных работ;
- профессионально ориентированные задания;
- материалы экзамена.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- проектор с экраном.

Залы:

Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Основные печатные издания

1. Литература [Текст]: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования в пределах основных профессиональных образовательных программ НПО и СПО с учетом профиля профессионального образования / под ред. Г. А. Обернихиной. - 16-е изд., стер. - Москва : Академия, 2017. - 655 с.: ил. - (Профессиональное образование. Общеобразовательные дисциплины). - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-4468-5128-7

2. Фортунатов, Н. М. Русская литература первой трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов,

М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 207 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6020-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433733>

3. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01043-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433732>

4. Фортунатов, Н. М. Русская литература последней трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 310 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10666-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/431053>

5. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для вузов / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 411 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00234-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450436>

3.2.2. Дополнительные источники

1. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 211 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453510>

2. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453653>

3.2.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации (<https://minobrnauki.gov.ru>)

2. Федеральный портал "Российское образование" (<http://www.edu.ru/>);

3. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" (<http://window.edu.ru/>);

4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/>);
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
6. Образовательный портал "Учеба" (<http://www.ucheba.com/>);
7. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" (<https://pushkininstitute.ru/>);
8. Научная электронная библиотека (НЭБ) (<http://www.elibrary.ru>);
9. Национальная электронная библиотека (<http://нэб.рф/>);
10. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>).
11. Справочно-информационный портал "Русский язык" (<http://gramota.ru/>);
12. Служба тематических толковых словарей (<http://www.glossary.ru/>);
13. Словари и энциклопедии (<http://dic.academic.ru/>);
14. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Методы оценки
ПР6 05 ПР6 06 ПР6 07 ПР6 08 ПР6 09 ПР6 10	Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами художественной литературы, написания сочинений, эссе (в том числе профессионально ориентированных), составления развернутых устных и письменных высказываний, заданий экзамена