Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Шутов Олег Леонтьевич
Должность: Директор
Дата подписания: 28.12.2024 14:37:48
Уникальный программный ключ:
2ee6ded937fc2877009a3b03e0f0a7f33d8083d5

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ «КУБАНСКИЙ ИНСТИТУТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ» (АНПОО «КУБАНСКИЙ ИПО»)

ОТДЕЛЕНИЕ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины

ОУД.02.01 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Естественнонаучный профиль

по специальности

33.02.01 ФАРМАЦИЯ

Базовый уровень

Краснодар, 2022

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по КОД и МР

_____ / Т.В. Першакова
20.05.2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор АНПОО «Кубанский ИПО»

_____ О.Л. Шутов
Приказ №58-О от 30.05.2022 г.

ОДОБРЕНО
Педагогическим советом
Протокол №6 от 25.05.2022 г.

РАССМОТРЕНО
на заседании УМО «Русский язык и литература»
Протокол №5 от 22.05.2022 г.
Председатель _____ / Д.Р. Цимбалистова

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины ОУД.02.01 Родная литература предназначена для подготовки специалистов среднего звена на базе основного общего образования с одновременным получением среднего общего образования. Программа разработана на основе ФГОС среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. №413, зарегистрирован в Минюсте России 07.06.2012 г. N 24480) с изменениями и дополнениями и ФГОС по специальности: 33.02.01 Фармация (Приказ Министерства образования и науки РФ от 13.07.2021 г. №449, зарегистрирован в Минюсте РФ 18.08.2021 г. Регистрационный № 64689)

Организация - разработчик:
АНПОО «Кубанский ИПО»

Разработчик:
Цимбалистова Д.Р. преподаватель
русского языка и литературы
АНПОО «Кубанский ИПО»,

Рецензенты:
1 Ашинова С.Б., – преподаватель, АНПОО «Кубанский ИПО»
Квалификация по диплому: преподаватель русского языка и литературы
2 Сульженко Л.Н., преподаватель ГБПОУ КК КМСК
Квалификация по диплому: учитель русского языка и литературы

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА……. 4

1.1. Общая характеристика учебной дисциплины …… 5

1.2. Место учебной дисциплины в учебном плане …… 6

1.3. Результаты освоения учебной дисциплины …… 6

1.4. Содержание учебной дисциплины …….. 11

2. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ……. 20

2.1. Тематический план …… 20

2.2. Характеристика основных видов учебной деятельности студентов. 21

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ……. 22

4. ЛИТЕРАТУРА ……..…… 22

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Родная литература» предназначена для изучения родной литературы в профессиональных образовательных организациях СПО, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА», в соответствии с Концепцией преподавания общеобразовательных дисциплин с учётом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования, (распоряжение Минпросвещения РФ от 30.04.2021 № Р-98, с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов по получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования.

Содержание программы «Родная литература» направлено на достижение следующих целей:

– формирование у обучающихся системы знаний, умений и навыков, связанных с особенностями региональной литературы как художественной составляющей русской культуры, как базы для развития универсальных компетенций и основы для развития профессиональных компетенций;

– воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к родной литературе и ценностям отечественной культуры;

– освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе на Кубани;

– развитие представлений о специфике литературы Кубани в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса на Кубани; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся.

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования и освоения программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ).

1.1 Общая характеристика учебной дисциплины «Родная литература»

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины «Родная литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений авторов Кубани. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте.

Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного

искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний, и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Изучение роднойлитературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, имеет свои особенности в зависимости от профиля профессионального образования. При освоении профессий СПО и специальностей СПО технического, естественно-научного и социально-экономического профилей профессионального образования родная литература изучается на базовом уровне ФГОС среднего общего образования, при освоении специальностей СПО гуманитарного профиля профессионального образования она изучается более углубленно. Это выражается в количестве часов, выделяемых на изучение отдельных тем учебной дисциплины, глубине их освоения студентами, объеме и содержании практических занятий, видах внеаудиторной самостоятельной работы студентов.

Изучение учебного материала по родной литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений родной литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения родной литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т.д. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач, от уровня подготовленности обучающихся. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы на Кубани с обзором соответствующего периода развития отечественной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи.

Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т.д.).

Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы — изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т.п.

1.2 Место учебной дисциплины в учебном плане

Учебная дисциплина «Родная литература» является составной частью общеобразовательного учебного предмета «Литература» обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

В профессиональных образовательных организациях учебная дисциплина «Родная литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ППССЗ СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).

В учебных планах ППССЗ учебная дисциплина «Родная литература» входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для профессий СПО или специальностей СПО соответствующего профиля профессионального образования.

1.3 Результаты освоения учебной дисциплины

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общих компетенций:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ОК 11. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

Освоение содержания учебной дисциплины обеспечивает достижение студентами следующих **личностных результатов:**

ЛР 1 Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.

ЛР 2 Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.

ЛР 3 Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа».

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 6 Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР 9 Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.

ЛР 10 Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

ЛР 12 Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.

Метапредметных

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметных:

1) сформированность представлений о роли и значении родной литературы в жизни человека и общества; включение в культурно-языковое поле родной литературы и культуры, воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как носителям культуры своего народа;

2) осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным становлением личности; понимание родной литературы как художественного отражения традиционных духовно-нравственных российских и национально-культурных ценностей;

3) сформированность устойчивой мотивации к систематическому чтению на родном языке как средству познания культуры своего народа и других культур на основе многоаспектного диалога, уважительного отношения к ним как форме приобщения к литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры;

4) понимание родной литературы как особого способа познания жизни, культурной самоидентификации; сформированность чувства причастности к истории, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений;

5) владение основными фактами жизненного и творческого пути национальных писателей и поэтов; знание и понимание основных этапов развития национальной литературы, ключевых

проблем произведений родной литературы, сопоставление их с текстами русской и зарубежной литературы, затрагивающими общие темы или проблемы;

6) умение выявлять идейно-тематическое содержание произведений родной литературы разных жанров с использованием различных приемов анализа и понятийного аппарата теории литературы; владение умениями познавательной, учебной проектно-исследовательской деятельности;

7) сформированность умения интерпретировать изученные и самостоятельно прочитанные произведения родной литературы на историко-культурной основе, сопоставлять их с произведениями других видов искусств, в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий; владение умением использовать словари и справочную литературу, опираясь на ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

8) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях языка родной литературы и умений самостоятельного смыслового и эстетического анализа художественных текстов;

9) владение умением создавать самостоятельные письменные работы разных жанров (развернутые ответы на вопросы, рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, сочинения, эссе, доклады, рефераты и другие работы).

1.4 Содержание учебной дисциплины

РАЗДЕЛ 1. ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ СТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ КУБАНИ

Тема 1.1. Введение. Роль и место Кубани в политической истории России.

Территориальное и географическое положение Кубани. Своеобразие Кубанского региона и его значение для России. Этническая карта Кубани. Цель и задачи курса Родная литература. Основные виды источников по литературе Кубани и специфика их анализа.

Русские писатели первой половины XIX в. о Кубани. События, связанные с Тмутараканским княжеством, в «Истории государства Российского» Н. М. Карамзина. А. С. Пушкин на земле Кубани. «Кубанский» фрагмент письма Л. С. Пушкину (сентябрь 1820 г.). Упоминание Тамани в поэме «Кавказский пленник». Замысел поэмы о Мстиславе. «Кубанские равнины» и Тамань в ранней редакции «Путешествия Онегина». Тема Кубани в поэме «Тазит», примечании к «Истории Пугачѐвского бунта» и в статье «Об «Истории Пугачѐвского бунта». Заметки и письма А. С. Грибоедова о Кубани. «Кубанская глава» повести А. А. Бестужева-Марлинского «Аммалат-бек». Бестужев на Кубани. Работа над повестью «Он был убит». «Адлерская песня»: мотивы солдатского фольклора в произведении. М. Ю. Лермонтов, А. И. Одоевский и А. И. Полежаев на Кубани.

Практическое занятие №1. Упоминание Кубанских земель в творчестверусских классиков

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя); «Истории государства Российского» Н. М. Карамзина, «Кубанский» фрагмент письма Л. С. Пушкину (сентябрь 1820 г.), «Кубанские равнины» и Тамань в ранней редакции «Путешествия Онегина».

Повторение. Основные тенденции развития литературы в конце XVIII - начале XIX века. Творчество А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, А.С. Грибоедова, А.А. Бестужева-Марлинского. Теориялитературы. Художественная литература как вид искусства. Периодизация русской литературы XIX-XX веков. Романтизм, романтический герой. Реализм.

Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Начало литературной деятельности на Кубани», «Кубань в творчестве русских классиков».

Культурная жизнь Кубани в 1914-1920-х годах

Наука и культура в условиях Первой мировой войны. Экспедиции по поиску полезных ископаемых. Развитие курортного дела. Формирование госпитальной базы. Реформирование школьного образования.

Тема войны в кубанской прессе. Публикация стихотворения Константина Образцова «Ты, Кубань, ты наша родина». Военная хроника на киноэкранах. Гастроли известных коллективов и исполнителей.

Воздействие революционных событий на культурную жизнь. Своеобразие социокультурной ситуации на Кубани в 1918-1920 годах. Массовый приток в регион интеллигенции из Петрограда иМосквы. Создание высшей школы. Б. Л. Розинг. Деятельность Совета обследования и изучения Кубанского края. Академик В. И. Вернадский на Кубани.

Газетный «бум». «Вольная Кубань». Орган войскового (краевого) правительства. Доктор Фрикен (С. Я. Маршак) - фельетонист Театрально-концертная жизнь: искусство и политика. Выставки в Екатеринодарской картинной галерее.

Кубань в 1920-1930-х годах. Нэп

Продразвёрстка и «расказачивание». Организация продотрядов. Активизация движения бело-зелёных. Политика советской власти в отношении казачества. Деятельность специальных «троек». Чрезвычайные меры.Революция на селе. Курс «на развёрнутое наступление социализма по всему фронту». Коллективизация. Сопротивление коллективизации со стороны духовенства и кулаков.

Практическое занятие № 2. Анализ статьи И. В. Сталина «Головокружение от успехов». Выход из колхозов части казаков и крестьян.Раскулачивание. Чрезвычайная комиссия ЦК ВКП(б) во главе с Л. М. Кагановичем и её деятельность на Северном Кавказе. Система «чёрных досок». Голод на Кубани. Итоги сплошной коллективизации.

Особенность индустриализации на Кубани – зависимость от сельского хозяйства. Основные отрасли промышленности.

Партийно-советская печать. Революционные события на Кубани в произведениях советских писателей. («Железный поток» А. Серафимовича, «Восемнадцатый год» А. Толстого и др.). Жизнь и творчество Н. А. Островского в Сочи. Развитие адыгейской литературы.

Превращение театра в действенное средство политического воспитания масс. В. Э. Мейерхольд - организатор театральной жизни в Новороссийске.

Театр для детей в Екатеринодаре. Расширение сети театров, цирков. Роль кино в жизни кубанцев. Создание первого адыгейского ансамбля песни и пляски. Воссоздание Кубанского казачьего хора.

Демонтаж дореволюционных и возведение новых памятников.

Краснодарский художественный музей им. Луначарского - преемник Екатеринодарской картинной галереи. Ф. А. Коваленко, Р. К. Войцик.

Практическое занятие № 3.Новые сюжеты в творчестве кубанских мастеров изобразительного искусства. Создание Краснодарского отделения Союза советских художников (1938).

Культурная жизнь кубанского зарубежья. Научная и образовательная деятельность Ф. А. Щербины в Праге.

Кубань в творчестве русских писателей второй половины XIX в.

Кубань в жизни и творчестве Г.И. Успенского. Очерк «Разговоры в дороге» (из цикла «Кой про что»), «Портрет» Новороссийска в письме В.М. Соболевскому (7 апреля 1886 г.). Природа, народонаселение и экономика Кубани в цикле очерков «Письма с дороги».

Кубанские реалии в эпистолярном наследии А.П. Чехова. Земля Кубани как символ свободы, вольной и счастливой жизни в рассказе «Барыня».

М. Горький на Кубани. Рассказ «Дед Архип и Лёнька». Очерк «Два босяка». Тема богатства и бедности. Точность и беспощадность писательских оценок.

Очерк А.И. Куприна «Путевые картинки». Восхищение землёй Кубани. Новороссийские зарисовки.

«Речи», «приветствия» и стихотворения В.С. Вареника. Стихотворения «О Музо! Панночка любэнька...», «Черноморский пластун», «Думка черноморца», «Журба Черноморского казака». Простота и искренность сочинений В.С. Вареника, точность бытовых зарисовок, выразительность языка. «Речи» писателя как «оды в прозе».

Очерки И.Д. Попко. Изображение быта и нравов черноморских казаков и горцев Кавказа. Исследование «Черноморские казаки в их гражданском и военном быту». Высокая поэтичность многих страниц книги. Очерк, посвящённый кубанским плавням, как стихотворение в прозе. Рассказ «Пластуны». Выразительность языка, точность в бытовых деталях, психологическая убедительность.

Практическое занятие № 4. Писательская судьба В.С. Мовы (В. Лиманского). Стихотворения. Пьеса «Старое гнездо и молодые птицы». Рассказ «Три бродяги» - яркая портретно-психологическая зарисовка. Живость диалога, мастерство речевой характеристики. В. С. Мова как переводчик.

Художественные и публицистические наброски и зарисовки Н.Н. Канивецкого. Умение видеть смешное в заурядных фактах повседневности. Умелое использование выразительных возможностей русского и украинского языков. Канивецкий - рассказчик. Изображение быта, нравов и колоритных характеров кубанцев.

Личность и писательская судьба Д.В. Аверкиева - автора исторических трагедий и комедий на сюжеты, связанные с русской стариной. Точность передачи бытовых деталей, глубокое знание исторических реалий, психологическая достоверность. Пьеса «Каширская старина» - наиболее значительное произведение писателя. Тесная связь с фольклором, достоверное воспроизведение старинного быта, отточенность языка, напряжённость диалогов. Творчество Д.В. Аверкиева как явление общенационального масштаба.

Практическое занятие № 5. Изучение текстов русских писателей второй половины XIX в.

Длячтенияиизучения. «Речи», «приветствия» и стихотворения В.С. Вареника. Стихотворения «О Музо! Панночка любэнька...», «Черноморский пластун», «Думка черноморца», «Журба Черноморского казака».Рассказ «Пластуны» И.Д. Попко. Пьеса «Старое гнездо и молодые птицы». Рассказ «Три бродяги» В.С. Мова.

Творческиезадания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Кавказ в судьбе и творчестве Г.И. Успенского», «Писательская судьба В.С. Мовы (В. Лиманского», «Простота и искренность сочинений В.С. Вареника, точность бытовых зарисовок, выразительность языка», «Личность и писательская судьба Д.В. Аверкиева».

Демонстрации.ПортретыД.В. Аверкиева, В.С. Мовы, И.Д. Попко.

Тема 1.2 Становление литературы Кубани

Деятельность К.В. Россинского и Я.Г. Кухаренко

«История Кубанского казачьего войска» Ф.А. Щербины. Появление первых литературнохудожественных журналов и издательств. Литературный альманах «Кубань» и его роль в объединении писателей региона. Рождение Краснодарской писательской организации. Писатели Кубани - Лауреаты Государственных премий. Духовное образование на Кубани. Роль церкви в культурном развитии казака. Православные библиотеки. Церковно-приходские школы. «Просветитель Черноморского края» - Кирилл Васильевич Россинский (17.03. 1774 г. — 12.12. 1825 г). Музыкальная культура и песенное творчество казачества духовного содержания. Хоровая культура казаков. Кубанский Казачий хор. К. В. Российский - поэт, проповедник, поборник просвещения. Стихотворная речь от 4 января 1804 г.

Практическое занятие № 6. Я. Г. Кухаренко - первый историк и первый кубанский писатель. Очерки и рассказы: «Казак-Мамай», «Вороной конь», «Овцы и чабаны в Черномории», «Пластуны». Я. Г. Кухаренко - драматург («Черноморский побыт на Кубани»). Первые библиотеки. Роль Я. Г. Кухаренко, И. Д. Попко, Л. М. Серебрякова в становлении библиотечного дела. Научное освоение региона.Факторы, способствовавшие развитию культуры на Кубани в пореформенный период. Образовательное пространство Кубани. Открытие школ и других учебных заведений. Роль Ф. Н. СумароковаЭльстона и Русской православной церкви в развитии образования. Изучение кубанских земель и распространение научных знаний (В. В. Докучаев, Д. И. Менделеев, И. Д. Попко, П. П. Короленко, Е.Д. Фелицын, В. М. Сысоев). Кубанский областной статистический комитет (1879), ОЛИКО - Общество любителей изучения Кубанской области (1897) и их роль в развитии научных знаний.

Социальная, гражданская тематика в стихотворениях И. Вараввы, В. Неподобы, К. Обойщикова.

Социальная, гражданская тематика в стихотворениях И. Вараввы, В. Неподобы, К. Обойщикова. Образный строй стихотворений книги И. Вараввы «Казачий кобзарь». Стихотворение «Люлька кошевого» и «Влах в Венеции» («Песни западных славян») А.С.Пушкина. Песенно-сказовое начало «Бандуры Головатого», «На хуторе нашем вишневом»; «Косовица». Пафос гражданской лирики В. Неподобы. Стихотворения «Новый мост», «Мое пророчество» как выражение гражданского самосознания автора. Переживание исторического прошлого в стихах «Автобиография с завещанием», «Кубань, 1933 год». Творчество современных кубанских поэтов. Философские мотивы в стихотворениях В.К. Богданова, А.А. Шитякова.

Практическое занятие №7. Творчество И. Вараввы и В. Неподобы

Для чтения и изучения: И. Вараввы «Казачий кобзарь», «Влах в Венеции», «Песни казаков Кубани», «Ветер с Кубани», стихотворения «Даль без края, ширь степная!», «Мать Кубань», «На окраине села», «В закубанском лесу», «Отзовитесь, друзья», «Кубань», «Разгулялась по свету метелица». Стихотворения В. Неподобы «Мама родная – кручина!», «О Родина!», «Я помню за хутором нашим», «Зоопарк», «Солнышко проснулось», «Кавказ».

Социальная, гражданская тематика в стихотворениях И. Вараввы, В. Неподобы. Образный строй стихотворений книги И. Вараввы «Казачий кобзарь». Стихотворение «Люлька кошевого» и «Влах в Венеции» («Песни западных славян») А.С. Пушкина. Песенно-сказовое начало «Бандуры Головатого», «На хуторе нашем вишневом»; «Косовица». Пафос гражданской лирики В. Неподобы. Стихотворения «Новый мост», «Мое пророчество» как выражение гражданского самосознания автора. Переживание исторического прошлого в стихах «Автобиография с завещанием», «Кубань, 1933 год».

Творческое задание: подготовка доклада, реферата «Вклад И. Вараввы в развитие литературы Кубани», «Творческий путь В. Неподобы».

Практическое занятие № 8. Формирование культурного пространства Кубани

Для чтения и изучения. Рассказы Я.Г. Кухаренко «Казак-Мамай», «Вороной конь», «Овцы и чабаны в Черномории», «Пластуны», И. Вараввы«Казачий кобзарь». Стихотворения «Новый мост», «Мое пророчество» В. Неподобы.

Творческиезадания. Исследованиеиподготовкареферата: «Жизнь и творчество «К.В. Россинского», «Вклад в развитие Кубани Я.Г. Кухаренко».

Тема 1.3. КУЛЬТУРА И ОБРАЗОВАНИЕ НА КУБАНИ В ПРЕДВОЕННЫЕ ГОДЫ.

Кубанский предвоенный период творчества.Культурная жизнь Кубани в годы Великой Отечественной войны

Кубанский период творчества В. Овечкиш. Романы А. Первенцева«Кочубей» (1937), «Над Кубанью» (1940). Публикация в Краснодаре романа А. Степанова «Порт-Артур». Н. Островский в Сочи.

Театральная жизнь. Усиление государственного контроля за репертуаром. Формирование передвижных трупп, самодеятельных театральных студий. Строительство новых театральных помещений в городах Кубани. Театр музыкальной комедии, кукольный театр. Национальные театральные труппы. Адыгейский театральный техникум и подготовка кадров для адыгейского театра.

Национализация музыкальных коллективов. Музыкальный техникум как центр музыкальной жизни. Создание первого адыгейского ансамбля песни и пляски. Воссоздание Кубанского казачьего хора. Основание Краснодарской филармонии (1939). Изобразительное искусство, скульптура, архитектура. Демонтаж дореволюционных и возведение новых памятников. Развитие художественного образования. Первая художественная школа в Армавире. Самодеятельные художественные студии. Основные сюжеты в творчестве кубанских мастеров изобразительного искусства. Создание Краснодарского отделения Союза советских художников.

Культурная жизнь Кубани в годы Великой Отечественной войны

Просвещение. Наука. Особенности учебного процесса в условиях военного времени. Музейная и библиотечная сеть в годы войны. Оживление религиозной жизни на Кубани. Учёные Кубани - фронту. Производство боеприпасов, средств дезинфекции и др. Помощь госпиталям. Борьба с эпидемиями.

Литература. Кубанские писатели на фронтах Великой Отечественной. Сражающаяся Кубань в стихотворениях И. Сельвинского, фронтовых репортажах К. Симонова, публицистике Л. Леонова. Герой Советского Союза адыгейский поэт Х. Андрухаев. Театрально-концертная, музыкальная жизнь. Изобразительное искусство. Создание объединѐнного краевого театра и передвижного театра миниатюр. Фронтовые концертные бригады. Восстановление инфраструктуры театра и кино после изгнания оккупантов. Эвакуация и реэвакуация Краснодарского художественного музея. Выставки военного времени. Ратный и трудовой подвиг кубанцев в литературе военных лет: Евгений Петров. «Птенчики майора Зайцева»; В. Катаев. «Семья Игнатовых»

Краснодарский край в послевоенное время (1945-1953). Культура Кубанив послевоенное время.

Патриотическое воспитание населения. Создание фронтовых концертных бригад.

Политика оккупационного режима в области культуры: цели, средства, результаты.

Восстановление деятельности образовательных учреждений и учреждений культуры после изгнания фашистских оккупантов. Оживление религиозной жизни.

Учёные Кубани - фронту. Реабилитация раненых, борьба с эпидемиями, участие в преодолении продовольственных трудностей. П.П. Лукьяненко, В.С. Пустовойт.

Кубанская пресса в военные и послевоенные годы.

Ратный и трудовой подвиг кубанцев в литературе военных и первых послевоенных лет. Фронтовые репортажи К. М. Симонова, публицистика Л. М. Леонова. В. П. Катаев. «Семья Игнатовых»; А. А. Первенцев. «Честь смолоду» и др.

Театрально-концертная жизнь. Самодеятельные коллективы.Послевоенная повседневность. Общественные настроения. Проблемы населения, пережившего оккупацию. Взаимопомощь как основа преодоления трудностей.

Практическое занятие №9. Творчество кубанских писателей во время Великой Отечественной войны

Для чтения и изучения. Романы А. Первенцева«Кочубей» (1937), «Над Кубанью»,А. Степанов«Порт-Артур», Евгений Петров. «Птенчики майора Зайцева», В. Катаев. «Семья Игнатовых».

Военная тематика в произведениях В. Василенко и П.И. Пронина. «Мальчишки 41» и «Плацдарм» В. Василенко и «Баллада об ушедших в десант» П. Прокопова. Особенности конфликта и авторской позиции повестей.

Тема 1. 4. КУБАНСКАЯ ПРОЗА ВТОРОЙ ВОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Традиция русской классической прозы в рассказе В. Бардадыма«Отец»

Бардадым Виталий Петрович. Жизнь и творчество советского, российского краеведа. Член Союза писателей России. Публиковал стихи с 1950-х годов: в краевых газетах, альманахе «Кубань», «Литературной России«. В 1960—1970 годы был членом литературного объединения при редакции газеты «Приборостроитель»Краснодарского ЗИПа. Его четыре сборника стихов, опубликованные в 1988—2006 годы, включены в «Антологию русского лиризма. XX век».Автор более 30 книг. Традиция русской классической прозы в рассказе В. Бардадыма«Отец».

Периодическая печать. Издательское дело. Литература. Газеты «Советская Кубань», «Адыгейская правда», «Социалистическая Адыгея». Возобновление издания молодѐжной газеты «Комсомолец Кубани». Основание литературно-художественного альманаха «Кубань». «Записки партизана» П. Игнатова. Поэма А. Кирия«Братья-партизаны»

Практическое занятие №10. Композиционно – стилистические особенности прозыВ.Бардадыма «Отец»

Для чтения и изучения. В. Бардадым«Отец». Традиция русской классической прозы в рассказе В. Бардадыма«Отец». Творческое задание.Исследование и подготовка доклада (сообщения, реферата):«Традиция русской классической прозы в рассказе В. Бардадыма«Отец».

Практическое занятие № 11. Художественное своеобразие прозы Б. Тумасова «На рубежах южных»

Для чтения и изучения. Б.Тумасов «На рубежах южных».

Борис Евгеньевич Тумасов – русский советский писатель, автор нескольких исторических романов, посвященных событиям прошлого Руси-России, – «Лихолетье», «Зори лютые». Уникальная заслуга Тумасова перед русской литературой состоит в том, что он единственный из писателей-историков, который сумел представить в своем творчестве наиболее полную художественную панораму древней русской жизни. Масштаб его творческого диапазона потрясает воображение. Перед нами предстает история в романах — уникальный, систематизированный, ни с чем не сравнимый труд. Вся история Русского государства от Рюриковичей до Романовых передана писателем в мельчайших деталях — от костюма, оружия, утвари до глубокого проникновения в мысли, чувства и поступки его исторических персонажей

Способы создания характера героя. Б. Тумасов «На рубежах южных». Анализ произведения. Поиск идеи и темы произведения.

Культурная жизнь в середине 60-х - середине 80- х гг.

Литература. Новое поколение кубанских литераторов: Ю. Абдашев, В. Бакалдин, В. Логинов, Л. Пасенюк, Б. Тумасов, А. Знаменский, Ю. Сальников. Начало кубанского периода творчества В. Лихоносова.

Жизнь адыгейского аула в произведениях Т. Керашева и А. Евтыха. Просвещение. Наука. Краеведение. Переход к обязательному среднему образованию. Реализация программ профессиональной ориентации молодѐжи. Появление новых вузов: институты культуры и физической культуры. Преобразование Краснодарского педагогического института в Кубанский университет.

Расширение библиотечной и музейной сети на Кубани. Музей Степановых в Тимашевске, мемориальные комплексы на Малой Земле в Новороссийске и на Сопке Героев в Крымском районе. Дом-музей М. Ю. Лермонтова в Тамани. Мемориальный музей И. Поддубного в Ейске. Возрождение интереса к истории родного края, культуре казачества. Изучение фольклора и этнографии Кубани и Адыгеи. Литература. Произведения кубанских писателей. Л. Пасенюк – писатель-путешественник. Исторические романы Б. Тумасова. Творчество В. Лихоносова. Кубанские поэты: В. Бакалдин, С. Хохлов, В. Подкопаев. Фольклорные мотивы в поэзии И. Вараввы. Уроженец Кубани поэт Ю. Кузнецов. Ю. Селезнѐв и его вклад в литературоведение. История адыгов в художественной литературе (И. Машбаш, Т. Керашев). Телевидение. Развитие телесети.

Театрально-концертная жизнь на Кубани. Краснодарский театр драмы. Театр оперетты. Адыгейский драматический театр. Фестиваль «Кубанская музыкальная весна». Возрождение Кубанского казачьего хора. В. Г. Захарченко. Композитор Г. Ф. Пономаренко. Изобразительное искусство. Творчество кубанских художников В. Мордовина, В. Сидорова, В. Мурашко и др. Искусство андеграунда на Кубани. Е. Цей. Участие художников в оформлении интеръеров и фасадов новых зданий.

Практическое занятие №12.Творчество кубанских литераторов: Ю. Абдашева, В. Бакалдина

Жизнь и творческий путь Юрия Николаевича Абдашева. С 1958 по 1962 год Юрий Абдашев – ответственный секретарь альманаха «Кубань». Жизнь и судьба Виталия Борисовича Бакалдина - автор многочисленных поэтических сборников, песен. Член Союза писателей СССР. Много лет редактирует газету «Литературная Кубань», руководит детской творческой студией «Лукоморье» при краснодарском краевом Центре творческого развития и гуманитарного образования, регулярно выступает с новыми циклами стихов и литературной публицистикой.

Для чтения и изучения: Ю. Абдашев «Тройной заслон», «Пять тысяч миль до надежды», «Солнце пахнет пожаром». В. Бакалдин «Моим друзьям: стихи», «Город мой – поэма», «Избранное: стихи».

Для заучивания наизусть: В. Бакалдин «Я не рос среди берез», «Каков я есть, покажет время», «Краснодарская быль» (или любое другое на выбор студента).

Творчество Виктора Ивановича Лихоносова. В.Лихоносов начал свою писательскую судьбу с рассказа «Брянские». Опубликованные позднее на страницах журналов «Новый мир», «Смена», альманаха «Кубань» рассказы «Домохозяйки», «И хорошо и грустно», «Когда-нибудь», «Что-то будет», «Родные», повести «Чалдонки», «Тоска-кручина», «На долгую память» («На улице Широкой») со всей очевидностью свидетельствовали о появлении в литературе самобытного прозаика с ярко выраженным лирическим дарованием.

Практическое занятие №13.Анализ творчества В. Лихоносова.

Традиция русского романа: лирическое и эпическое начала в книге «Наш маленький Париж». Художественная философия истории и концепция личности в романе В. Лихоносова «Наш маленький Париж». Художественное и историческое, прошлое и настоящее в романе. Образ города и способы его создания. Лирическое начало в романе. Характеры и судьбы в историческом потоке. Традиции гоголевской прозы в повествовании В. Лихоносова. Структурно-организующая роль мотивов, функция «хронотопа» в произведении В. Лихоносова.

Виктор Лихоносов - художник, работающий в традициях русской классической прозы, много почерпнувший у таких признанных мастеров, как Иван Бунин, Андрей Платонов, не прошедший мимо опыта Константина Паустовского, современных прозаиков старшего поколения (Владимира Солоухина, Юрия Казакова, например), в творчестве которых преобладает лиризм - что неоднократно отмечалось в критике.

Обзор критической литературы о творчестве В.Лихоносова.

Практическое занятие №14.Художественная философия истории в романе В. Лихоносова «Наш маленький Париж. Ненаписанные воспоминания»

Для чтения и изучения: Роман В. Лихоносов «Наш маленький Париж. Ненаписанные воспоминания».

История создания романа.Сюжет, композиция, жанр романа. Анализ отдельных сцен, эпизодов.Произведение Виктора Ивановича Лихоносова о провинциальной жизни горожан, о том, какими настроениями жил город в конце XIX начале XX в., как менял свой облик с течением времени; о людях не самого последнего ума и сердца, совершавших поступки во имя отечества. Основные события разворачиваются конце XIX в. и пореволюционные годы, но, по сути, уходят глубоко в старину. Книга В. Лихоносова о Кубани, о Екатеринодаре, в ней переплелись судьбы людей разных эпох и сословий, известных исторических деятелей и безымянных станичников. Работая над произведением более пяти лет, автор считал, что историки в долгу перед своей землей.

Главный герой этого удивительно емкого лиро-эпического повествования — Память. Память — как вечность и непрерывность человека, как постоянное движение духовности из поколения в поколение.

Творческое задание. Реферат на тему «Художественное своеобразие романа В. Лихоносова «Наш маленький Париж». «История создания романа «Наш маленький Париж. Ненаписанные истории».

Демонстрации: Портреты В. И. Лихоносова, фотографии достопримечательностей Краснодара.

Культурное пространство Краснодарского края в конце XX - начале XXI в.

Региональные законы в области культуры. Центр народной культуры Кубани. Возвращение регалий Кубанского казачьего войска.

Реставрация и строительство культовых сооружений. Войсковой храм Александра Невского в Краснодаре. Восстановление ранее разрушенных памятников.

Изменения в образовательной политике. Появление частных школ и вузов. Казачьи учебные заведения и классы.

Кинофестивали в городах Кубани. «Кинотавр» (Сочи), «Киношок» (Анапа) и др.

Практическое занятие № 15. Культура кубанского края. Духовные истоки Кубани

Рассмотреть историко-культурное наследие Кубани. Национальные культуры региона.Народная культура казачества. Культурное наследие горских народов. Профессиональная культура Кубани. Православные ценности в современном мире. Образовательная просветительская деятельность РПЦ.

Творческое задание. Реферат на тему: Православные ценности в современном мире. Духовно-нравственные ценности в жизни человека и общества. Понятие духовности. Традиционные семейные ценности. Традиции православного воспитания. Духовно-нравственные основы культуры современного казачества. Особенности духовной жизни современной Кубани.

Примерные темы рефератов, исследовательских работ по дисциплине «Родная литература»

1. Основные этапы становления и развития литературы Кубани.
2. Первые кубанские писатели.
3. Первые литературно-художественные журналы и издательства.
4. Творчество современных кубанских поэтов.
5. Социальная, гражданская тематика в стихотворениях И. Вараввы
6. Лирический герой поэзии И. Вараввы.
7. Социальная, гражданская тематика в стихотворениях В. Неподобы
8. Особенности поэтического мира стихотворений В. Неподобы.Кубань как поэтический образ в стихотворениях К. Обойщикова.
9. Особенности тематики женской лирики. Творчество В.Г. Сааковой.
10. Очерк кубанской прозы XX века. Историческая проза: Б. Тумасов
11. Историческое и художественное в прозе Б. Тумасова.
12. Военная тематика в произведениях В. Василенко и П.И. Пронина.
13. Проза В. Лихоносова.
14. Прошлое и настоящее в произведении «Наш маленький Париж. Ненаписанные воспоминания».
15. Лиро-эпическое начало произведения В. Лихоносова «Наш маленький Париж».

2 ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

В таблице указан объём времени, запланированный на реализацию всех видов учебной работы:

Вид учебной работы	**Объем часов**
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**70**
В форме практической подготовке	**-**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**70**
в том числе:	
лекции	40
практические занятия	30
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	-
Промежуточная аттестация в форме: *дифференцированный зачет*	

Тематический план

Наименование разделов и тем	Макс. учеб. нагрузка студ-та (час)	В т.ч. в форме ПП	Самост. работа студента (час)	Количество аудиторных часов		
				Всего	Теоретич. обучение	Практич. (семинарские) занятия
Раздел 1. ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ СТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ КУБАНИ	**68**	**-**	**-**	**68**	**38**	**30**
Тема 1.1. Введение. Роль и место Кубани в политической истории России.	22	-	-	22	12	10
Тема 1.2. Становление литературы Кубани	10	-	-	10	4	6
Тема 1.3. Культура и образование на Кубани в предвоенные годы	10	-	-	10	8	2
Тема 1.4. Кубанская проза второй воловины XX века	26	-	-	26	14	12
Дифференцированный зачет	2	-	-	2	2	-
Всего по дисциплине	**70**	**-**	**-**	**70**	**40**	**30**

2.2. Характеристика основных видов учебной деятельности студентов

№	Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
1.1	Основные этапы становления и развития литературы Кубани.	Участие в беседе, ответы на вопросы; чтение. Конспектирование; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самооценивание и взаимооценивание.
1.2.	Кубань в творчестве русских писателейвторой половины XIX в.	Конспектирование; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); самооценивание и взаимооценивание.
2.1.	Деятельность К.В. Россинского и Я.Г. Кухаренко	Конспектирование; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; Работа над проблемными вопросами по произведению; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения/творческой работы.
2.2.	Социальная, гражданская тематика в стихотворениях И. Вараввы, В. Неподобы, К. Обойщикова	Конспектирование; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; Работа над проблемными вопросами по произведению; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения/ творческой работы. Дискуссия; анализ текстов произведений, участие в беседе, письменные ответы на вопросы.
3.1	Кубанский предвоенный период творчества	Конспектирование; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов. Выразительное чтение; составление тезисного плана. Участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений.
3.2.	Культурная жизнь Кубани в годы Великой Отечественной войны	Конспектирование; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов. Выразительное чтение; составление тезисного плана. Участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений. Работа над проблемными вопросами по произведению; групповая ииндивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения/творческой работы.
4.1.	Традиция русской классической прозы в рассказе В. Бардадыма «Отец».	Работа над проблемными вопросами по произведению; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения/творческой работы.
4.2.	Культурная жизнь в середине 60-х - середине 80-х гг.	Конспектирование; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); самооценивание и взаимооценивание. Работа над проблемными вопросами по произведениям.
4.3	Проза В. Лихоносова. Роман «Наш маленький Париж. Ненаписанные воспоминания».	Работа над проблемными вопросами по произведению; групповая и индивидуальная работа с текстам и художественными произведениями; реферирование текста; написание сочинения/творческой работы. Дискуссия; анализ текстов произведений, участие в беседе, письменные ответы на вопросы.

3 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение программы учебной дисциплины УД.01 Родная литература предусматривает наличие учебного кабинета, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период вне учебной деятельности обучающихся**.**

Оборудование кабинета

- рабочее место преподавателя;
- рабочие места обучающихся;
- учебно-методическая литература;
- учебные мультимедийные материалы (видеолекции, видеоролики, презентации, фильмы) по литературе;
- учебно-информационные таблицы по литературе;
- учебно-наглядные пособия по литературе;
- портреты писателей.

ЛИТЕРАТУРА

Для студентов:

1. Литература Кубани: учебно-методический комплекс: курс лекций / Составитель Д.Р. Цимбалистова. – Краснодар: АНПОО Кубанский институт профессионального образования, 2021. – 100 с.
2. Литература Кубани: учебно-методический комплекс : курс лекций / Составитель Д.Р. Цимбалистова. – Краснодар: АНПОО Кубанский институт профессионального образования, 2021. – 100 с. – Текст электронный. - Режим доступа: локальная сеть КИПО.
3. Карамзин, Н. М. История государства Российского в 12 т. / Н. М. Карамзин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 268 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05255-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/454580 (дата обращения: 21.04.2021).
4. Карамзин, Н.М. Полная история государства Российского в одном томе / Карамзин Н.М: Художественная классика, 2019. — 3447 с. — URL: https://book.ru/book/933242 (дата обращения: 22.04.2021). — Текст : электронный.
5. Бестужев-Марлинский, А.А. Аммалат-бек / Бестужев-Марлинский А.А. : Художественная классика, — 66 с. — URL: https://book.ru/book/901488 (дата обращения: 21.04.2021). — Текст : электронный.
6. Родная Кубань: Книга для чтения/ под ред. В.Н. Ратушняка. Краснодар: Перспективы образования, 2008.
7. Кубановедение: Учебное пособие для 10 класса общеобразовательных учреждений/ В.Н. Ратушняк, О.В. Матвеев, И.А. Терская, А.Н. Криштопа. Краснодар: ОИПЦ Перспективы образования, 2013.
8. Литература Кубани: Хрестоматия для 9 класса общеобразовательных учреждений/ Сост. С.А. Лукьянов. Краснодар, 2009.
9. Кубановедение программа для 10-11 классов общеобразовательных учреждений Краснодарского края. Авторы В.В. Латкин, И.А. Терская, О.А. Хамцова и др. Краснодар. Перспективы образования 2013.
10. Литература Кубани: учебно-методический комплекс : курс лекций / Составитель Д.Р. Цимбалистова. – Краснодар : АНПОО Кубанский институт профессионального образования, 2021. – 100 с.

Для преподавателей:

1. Биографический энциклопедический словарь / Пред.ред. совета М.К. Ахеджак. Т. 1. Краснодар, 2005.
2. Литература Кубани: Хрестоматия для 9 класса общеобразовательных учреждений/ Сост. С.А. Лукьянов. Краснодар, 2009.

3. Кубановедение программа для 10-11 классов общеобразовательных учреждений Краснодарского края. Авторы В.В. Латкин, И.А. Терская, О.А. Хамцова и др. Краснодар. Перспективы образования 2013.

Интернет-ресурсы:

4. www.cossackdom.com - история казачества: события, биографии, иллюстрации, карты исторических событий, военных действий и пр.