

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Шутов Олег Леонтьевич
Должность: Директор
Дата подписания: 28.12.2024 15:26:08
Уникальный программный ключ:
2ee6ded937fc2877009a3b03e0f0a7f33d8083d5

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«КУБАНСКИЙ ИНСТИТУТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»
(АНПО «КУБАНСКИЙ ИПО»)**

ОТДЕЛЕНИЕ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**общеобразовательной учебной дисциплины
ОУД.02 Литература**

**Социально-экономический профиль
по специальности
38.07.02. Банковское дело**

Краснодар, 2022

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по КОД и МР

_____/ Т.В. Першакова
20.05.2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор АНПОО «Кубанский ИПО»

_____/ О.Л. Шутов
Приказ №58-О от 30.05.2022 г.

ОДОБРЕНО

Педагогическим советом
Протокол №6 от 26.05.2022 г.

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины ОУД.02 Литература предназначена для подготовки специалистов среднего звена на базе основного общего образования с одновременным получением среднего общего образования. Программа разработана на основе ФГОС среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. №413, зарегистрирован в Минюсте России 07.06.2012 г. N 24480) по специальности:

38.02.07 Банковское дело (Приказ Министерства образования и науки РФ от 5 февраля 2018г. № 67, зарегистрирован в Минюсте России 26 февраля 2018 г. № 50135).

Организация-разработчик: АНПОО «Кубанский ИПО»

Разработчик:

Руцкая В.В., преподаватель АНПОО «Кубанский ИПО»

Рецензенты:

1. Цимбалистова Д.Р., преподаватель, АНПОО «Кубанский ИПО»
Квалификация по диплому: преподаватель русского языка и литературы
2. Кизим С.Х., преподаватель, АНПОО «Кубанский ИПО»
Квалификация по диплому: преподаватель русского языка и литературы

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	27
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	31

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина **ОУД.02 Литература** является обязательной частью общеобразовательного цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 38.07.02. Банковское дело.

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины:

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общих компетенций:

ОК4 – осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;

ОК5 – использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности;

ОК6 – работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями; ОК10 – бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям народа, уважать социальные, культурные и религиозные различия.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются личностные, метапредметные и предметные результаты в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования: личностные (ЛР), метапредметные (МР), предметные для базового уровня изучения (ПРБ).

Коды результатов	Планируемые результаты освоения дисциплины включают:
ЛР 1	Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.
ЛР 2	Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.
ЛР 3	Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.
ЛР 4	Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа».

ЛР 5	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.
ЛР 6	Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.
ЛР 7	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.
ЛР 8	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.
ЛР 11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.
ЛР 12	Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.
ЛР 13	Соблюдающий в своей профессиональной деятельности этические принципы: честности, независимости, профессионального скептицизма, противодействия коррупции и экстремизму, обладающий системным мышлением и умением принимать решение в условиях риска и неопределенности
ЛР-СОП-1	Способный реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания на основе базовых национальных и региональных ценностей, приоритетов АНПОО «Кубанский институт профессионального образования»
ЛР-СОП-2	Демонстрирующий приверженность АНПОО «Кубанский институт профессионального образования»
МР 02	умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты
МР 04	готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников
МР 08	владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства
МР 09	владение навыками познавательной рефлексии как осознания

	совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения
ПРб 01	Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике
ПРб 02	Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью
ПРб 03	Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации
ПРб 04.	Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров
ПРб 05.	Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой
ПРб 06.	Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка
ПРб 07	Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения
ПРб 08	Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях
ПРб 09	Овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания
ПРб 10	Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	140
Основное содержание	140
в т. ч.:	
теоретическое обучение	84
практические занятия	56
Профессионально - ориентированное содержание	26
в т. ч.:	
теоретическое обучение	18
практические занятия	8
Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет	2

2.2 Тематический план учебной дисциплины ОУД.02 Литература

Наименование разделов и тем	Макс. учеб. нагрузка студента (час)	Количество аудиторных часов			
		Всего	в т.ч. в форме практической подготовки	Теоретич. обучение	Практич. (семинарские) занятия
Введение	2	2	1	2	-
Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века	18	18	4	8	10
Тема 1.1 Историко-культурный процесс рубежа XVIII - XIX веков.	4	4	-	2	2
Тема 1.2. А.С. Пушкин. Жизнь и творчество	4	4	-	2	2
Тема 1.3. Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова	4	4	2	2	2
Тема 1.4. Особенности творчества Н.В. Гоголя	6	6	2	2	4
Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	42	42	6	24	18
Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века	2	2	1	2	-
Тема 2.2. Особенности драматургии А.Н. Островского	4	4	-	2	2
Тема 2.3. И.А. Гончаров. Творчество писателя	4	4	-	2	2
Тема 2.4. И.С. Тургенев - романист	6	6	1	2	4
Тема 2.5. Творчество Н.С. Лескова	2	2	-	2	-
Тема 2.6. М.Е. Салтыков-Щедрин. Личность писателя	4	4	-	2	2
Тема 2.7. Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского	8	8	2	7	1
Тема 2.8. Жизненный путь и творческая биография Л.Н. Толстого	6	6	-	3	3
Тема 2.9. Особенности творчества А.П. Чехова	6	6	2	2	4
Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века	8	8	-	4	4
Тема 3.1. Особенности лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	4	4	-	2	2
Тема 3.2. Особенности творчества Н.А. Некрасова	4	4	-	2	2
Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	16	16	2	9	7
Тема 4.1. Особенности прозы И.А. Бунина	4	4	-	2	2
Тема 4.2. Творческая биография А.И. Kupрина	4	4	-	2	2
Тема 4.3. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX - начала XX века	2	2	1	2	-

Тема 4.4. Особенности творчества Максима Горького	4	4	1	2	2
Тема 4.5. Творческий путь А.А. Блока	2	2	-	1	1
Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов	10	10	3	7	3
Тема 5.1. Жизненный и творческий путь В.В. Маяковского	2	2	1	2	-
Тема 5.2. Жизнь и творчество С.Есенина	6	6	2	4	2
Тема 5.3. Творчество Ф.Ф. Фадеева	2	2	-	1	1
Раздел 6. Особенности развития литературы 1930-начала 1940-х г.	18	18	4	12	6
Тема 6.1. Становление новой культуры в 1930-е годы	2	2	1	2	-
Тема 6.2. Творчество М. И. Цветаевой и О.Э. Мандельштама	4	4	-	2	2
Тема 6.3. Проза А.П. Платонова и И.Э. Бабеля	2	2	-	1	1
Тема 6.4. М.А. Булгаков. Личность писателя.	6	6	2	4	2
Тема 6.5. М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь писателя	4	4	1	3	1
Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	6	6	2	4	2
Тема 7.1. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	2	2	1	2	-
Тема 7.2. Творчество А. Ахматовой и Б.Л. Пастернака	4	4	1	2	2
Раздел 8. Особенности развития литературы 1950 - 1980-х годов	12	12	3	9	3
Тема 8.1. Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980-х годов	2	2	1	2	-
Тема 8.2. Особенности «лагерной» литературы»	4	4	-	2	2
Тема 8.3. Поэзия 1950-1980-х годов	2	2	1	1	1
Тема 8.4. Драматургия 1950-1980-х годов	4	4	1	4	-
Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)	2	2	-	1	1
Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов. Постмодернизм	4	4	1	4	-
Тема 10.1. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов	4	4	1	4	-
Дифференцированный зачет	2	2	-	-	2
Всего по дисциплине	140	140	26	84	56

2.3. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды общих компетенций (указанных в разделе 1.2) и личностных метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы
Введение		2	
	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	1	ПР6 07, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК04, ОК10
	Профессионально ориентированное содержание	1	
	Значение литературы при освоении специальности «Банковское дело»	1	
Раздел 1	Русская литература первой половины XIX века	18	
	Основное содержание	14	ПР6 05ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК04, ОК05, ОК10
Тема 1.1 Историко-культурный процесс рубежа XVIII - XIX веков.	Историко-культурный процесс рубежа XVIII - XIX веков.	4	
	Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство	2	ПР6 05ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК04, ОК05, ОК10
	Практические занятия:	2	
	ПЗ№1. Романтизм, романтический герой.	2	
Тема 1.2. А.С. Пушкин. Жизнь и творчество	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество.	4	ПР6 05ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК04, ОК05, ОК10
	А.С. Пушкин. Личность писателя. Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства	2	

	Практические занятия:	2	
	ПЗ №2. Особенности лирики А.С. Пушкина. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.	2	
Тема 1.3. Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова	Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова	4	ПР6 05ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК04, ОК05, ОК10
	Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов.	2	
	Профессионально ориентированное содержание	2	
	ПЗ №3. Анализ стихотворений М.Ю. Лермонтова. Болезнь М.Ю. Лермонтова как одна из причин трагического одиночества. Психическое состояние М.Ю. Лермонтова как пример для медицинского наблюдения. Влияние наследственности на формирование душевного склада Лермонтова. Отражение психического состояния в произведениях. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.	2	
Тема 1.4. Особенности творчества Н.В. Гоголя	Особенности творчества Н.В. Гоголя	6	ПР6 05ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК04, ОК05, ОК10
	Н.В. Гоголь. Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе.	2	
	Практические занятия:	2	
	ПЗ №4. Повести «Н.В. Гоголя. Портрет», «Нос», «Шинель» .	2	
	Профессионально ориентированное содержание	2	
	ПЗ №5. Влияние образа ростовщика на жизнь главного героя повести «Портрет»	2	
Раздел 2	Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	42	
	Основное содержание	36	
Тема 2.1 Культурно-историческое развитие России	Культурно-историческое развитие России середины XIX века	2	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04,
	Особенности развития литературы в середине XIX века. Основные проблемы, характеристика прозы, поэзии, журналистики. Малый театр -	1	

середины XIX века.	«второй Московский университет в России»		МР 04, ОК 04, ОК 05, ОК10
	Профессионально ориентированное содержание	1	
	Выявление тем, проблем художественного произведения и составление аргументированных развернутых устных и письменных высказываний, в том числе и профессиональной направленности		
Тема 2.2. Особенности драматургии А.Н. Островского	Особенности драматургии А.Н. Островского.	4	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 04, ОК 05, ОК10
	Жизненный и творческий путь А.Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница». Малый театр и драматургия А. Н. Островского. Для чтения и изучения. Драма «Гроза». Статья Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». Драма «Бесприданница»	2	
	Практические занятия:	2	
	ПЗ №5. Драма А.Н. Островского «Гроза». Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.	2	
Тема 2.3. И.А. Гончаров. Творчество писателя.	И.А. Гончаров. Творчество писателя.	4	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 04, ОК 05, ОК10
	Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова. И.А. Гончаров - мастер пейзажа. Роман «Обломов Роль В. Г. Белинского в жизни Творческая история романа «Обломов». Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе. Гончаров – мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова». Тема России в романах Гончарова. Осмысление российской действительности. Развитие гоголевских традиций, интерес к деталям и	2	

	бытовым зарисовкам. Идиллический образ Обломовки. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России.		
	Практические занятия:	2	
	ПЗ №6. Социально-психологический роман И.А. Гончарова «Обломов». Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.).	2	
Тема 2.4. И.С. Тургенев – романист.	И.С. Тургенев – романист.	6	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 04, ОК 05, ОК10
	Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И.С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста.	2	
	Практические занятия:	2	
	ПЗ №7. Повести «Ася», «Первая любовь» И.С. Тургенева. Тема любви в творчестве И.С.Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие.	2	
	ПЗ №8. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Для чтения и изучения. Роман «Отцы и дети». Д. И. Писарев. «Базаров»	1	
	Профессионально ориентированное содержание	1	
	Главный герой в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Теория нигилизма.	1	
Тема 2.5. Творчество	Творчество Н.С. Лескова	2	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6

Н.С. Лескова	Сведения из биографии Н.С. Лескова (с обобщением ранее изученного). Повесть-хроника «Очарованный странник». Художественный мир писателя. Праведники Н.С. Лескова. Творчество Н.С. Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»). Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова. Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник». Для чтения и изучения. Повесть-хроника «Очарованный странник».	2	08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 04, ОК 05, ОК10
Тема 2.6. М.Е. Салтыков-Щедрин. Личность писателя	М.Е. Салтыков-Щедрин. Личность писателя.	4	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 04, ОК 05, ОК10
	Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Гротеск, эзопов язык. Мировоззрение писателя. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.	2	
	Практические занятия:	2	
	ПЗ №9. Национальный характер в произведениях М.Е. Салтыкова-Щедрина. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.	2	
Тема 2.7. Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского	Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского.	8	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 04, ОК 05, ОК10
	Ф.М. Достоевский. Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова.	2	
	Профессионально ориентированное содержание	2	
	Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе.	2	
	Тайны внутреннего мира человека. Образы Родиона Раскольникова и Сони Мармеладовой. Готовность к греху, поспранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение	2	

	в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». «Правда» Раскольников и «правда» Сони.		
	Романы Ф.М. Достоевского. «Преступление и наказание». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе «Преступление и наказание». Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя. Роман «Униженные и оскорбленные». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Боль за униженных, угнетенных в произведении. Сложный, богатый внутренний мир «маленького человека». Развитие гуманистических традиций Пушкина и Гоголя. Роман «Идиот». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Философская глубина, нравственная проблематика романа. Трагичность взаимоотношений героев с внешним миром. Князь Мышкин как «идеальный герой». Настасья Филипповна — один из лучших женских образов Достоевского	1	
	Практические занятия:	1	
	ПЗ №11. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.	1	
Тема 2.8. Жизненный путь и творческая биография	Жизненный путь и творческая биография Л.Н. Толстого	6	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 04, ОК 05, ОК10
	Л.Н. Толстой. Духовные искания писателя. Патриотизм в понимании писателя. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого. Роман «Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина»	2	
	Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л.Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной	1	

	войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке..		
	Практические занятия:	3	
	ПЗ №12. Роль пейзажа в раскрытии образов. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего.	1	
	ПЗ №13. Проблема русского национального характера в романе «Война и мир». Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма»	2	
Тема 2.9. Особенности творчества А.П. Чехова	Особенности творчества А.П. Чехова	6	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 04, ОК 05, ОК10
	А.П. Чехов. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов.	1	
	Практические занятия:	1	
	ПЗ №14. Рассказы «Ионыч», «Человек в футляре», «Дом с мезонином». Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П. Чехова.	1	
	«Новая драма» А.П. Чехова. Особенности драмы Чехова. Отличие от классицистической драмы. «Подводное течение» Драматургия А.П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А.П.Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух)	1	
	Практические занятия:	1	
	ПЗ №15. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.	1	
	Профессионально ориентированное содержание	2	
	ПЗ №16. А.П. Чехов – врач. Медицинская тематика в творчестве А.П. Чехова. Рассказы о врачебных буднях («Палата №6», «Необыкновенный»,	2	

	«Случай из практики», «Попрыгунья» и др.). Рассказы о заболевших или умирающих («Тиф», «Три года», «Мужики», «Горе» и др.). Рассказы о душевном здоровье персонажей («Черный монах», «Припадок» и др.). Юмористические рассказы («Хирургия», «Симулянты», «Аптекарьша», «У постели больного»)		
Раздел 3	Поэзия второй половины XIX века	8	
Тема 3.1. Особенности лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.	Особенности лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.	4	ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК04, ОК10
	Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева. Творческая биография А.А. Фета. Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Жанры лирики. Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилизовое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета	2	
	Практические занятия:	2	
	ПЗ №17. Особенности лирики Ф.И. Тютчева. Мир природы в творчестве А.А. Фета.	2	
Тема 3.2. Особенности творчества Н.А. Некрасова	Особенности творчества Н.А. Некрасова	6	ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК04, ОК10
	Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А. Некрасова.	2	
	Практические занятия:	2	
	ПЗ №18. Н.А. Некрасов. Особенности лирики Народность литературы. Стилизация. Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова 1840-1850-х и 1860-1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н.А. Некрасова.	2	
Раздел 4	Литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	16	
	Основное содержание	14	
Тема 4.1. Особенности прозы И.А. Бунина	Особенности прозы И.А. Бунина	4	ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04,
	И.А. Бунин. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И.А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И.А. Бунина.	2	

	Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И.А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина. Проза И.А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И.А.Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А.Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И.А.Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад». Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Критики о Бунине (В.Брюсов, Ю.Айхенвальд, З.Шаховская, О.Михайлов) (по выбору преподавателя).		МР 04, ОК04, ОК05, ОК10
	Практические занятия	2	
	ПЗ №19. Тема любви в творчестве И.А. Бунина. Цикл рассказов «Темные аллеи». Новизна любви в сравнении с классической традицией. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе.	2	
Тема 4.2. Творческая биография А.И. Куприна	Творческая биография А.И. Куприна	4	ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК04, ОК05, ОК10
	А.И. Куприн. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А.И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А.И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А.И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Решение темы любви и истолкование библейского сюжета в повести «Суламифь». Обличительные мотивы в творчестве А.И. Куприна. Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Армия как модель русского общества рубежа XIX—XX веков. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми. Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя. Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени. Социальные и нравственные проблемы в повести. Традиции психологизма Л. Н. Толстого в творчестве Куприна. Критики о Куприне (Ю.Айхенвальд, М.Горький, О.Михайлов) (по выбору преподавателя).	2	
	Практические занятия:	2	

	ПЗ №20. Повесть «Гранатовый браслет». Трагический смысл произведения. Смысл названия повести. Спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.	2	
Тема 4.3. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX - начала XX века	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX - начала XX века.	2	ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК04, ОК05, ОК10
	Серебряный век русской поэзии. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.	1	
	Профессионально ориентированное содержание	1	
	Аналитическая работа с текстами поэтических произведений и применение ее результатов в профессиональной деятельности специалиста социально-экономического профиля	1	
Тема 4.4. Особенности творчества Максима Горького.	Особенности творчества Максима Горького.	4	ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК04, ОК05, ОК10
	Максим Горький. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Романтические произведения. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Публицистика М. Горького: «Несвоевременные мысли». Поэтика заглавия. Выражение неприятия М. Горьким революционной действительности 1917—1918 годов как источник разногласий между М. Горьким и большевиками. Цикл публицистических статей М. Горького в связи с художественными произведениями писателя. Проблемы книги «Несвоевременные мысли». Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский).	1	

	Профессионально ориентированное содержание	1	
	Влияние финансового состояния семьи на жизнь и будущее творчество Максима Горького.	1	
	Практические занятия:	2	
	ПЗ №21. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист.	2	
Тема 4.5. Творческий путь А.А. Блока	Творческий путь А.А. Блока	2	ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК04, ОК05, ОК10
	А.А. Блок. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.	1	
	Практические занятия:	1	
	ПЗ №22. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.	1	
Раздел 5	Особенности развития литературы 1920-х годов	10	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 08, ОК04, ОК05, ОК10
	Основное содержание	7	
Тема 5.1. Жизненный и творческий путь В.В. Маяковского	Жизненный и творческий путь В.В. Маяковского	2	
	В.В. Маяковский. Сведения из биографии. (с обобщением ранее изученного). Особенности поэтики В. Маяковского. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.	1	
	Профессионально ориентированное содержание	1	
	Образ жизни В.В. Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».	1	
Тема 5.2. Жизнь и творчество С.Есенина	Жизнь и творчество С.А. Есенина	6	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 08, ОК04, ОК05, ОК10
	Художественное своеобразие творчества С. Есенина. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм,	2	

	необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. С.Есенин в воспоминаниях современников.		
	Профессионально ориентированное содержание	2	
	Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.	2	
	Практические занятия:	2	
	ПЗ №23. Особенности лирики В. Маяковского и С. Есенина	2	
Тема 5.3. Творчество А.А. Фадеева	Творчество А.А. Фадеева	2	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 08, ОК04, ОК05, ОК10
	А.А. Фадеев. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.	1	
	Практические занятия:	1	
	ПЗ №24. Роман «Разгром». Проблема положительного героя в литературе.	1	
Раздел 6	Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	18	
	Основное содержание	14	
Тема 6.1. Становление новой культуры в 1930-е годы	Становление новой культуры в 1930-е годы.	2	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09 ОК04, ОК05, ОК10
	Литературный процесс в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф.Гладкова, М.Шагинян, Вс.Вишневского, Н.Погодина, Э.Багрицкого, М.Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы.	1	
	Профессионально ориентированное содержание	1	
	Аналитическая работа с текстами классических произведений и применение ее результатов в профессиональной деятельности специалиста социально-экономического профиля	1	
Тема 6.2. Тема 6.2.	Творчество М. И. Цветаевой и О.Э. Мандельштама	4	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6

Творчество М. И. Цветаевой и О.Э. Мандельштама	М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М.И.Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И.Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Поэзия О.Э. Мандельштама. Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама.	2	08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09 ОК04, ОК05, ОК10
	Практические занятия:	2	
	ПЗ № 25. Особенности лирики М. Цветаевой и О. Мандельштама.	2	
Тема 6.3. Проза А.П. Платонова	Проза А.П. Платонова	2	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09 ОК04, ОК05, ОК10
	Творчество А.П. Платонова. Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899-1951). Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Традиции русской сатиры в творчестве писателя.	1	
	Практические занятия:		
	ПЗ №26. Особенности прозы А.П. Платонова «В прекрасном и яростном мире» Социально-философское содержание творчества А. Платонова. Своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова).		
Тема 6.3. М.А. Булгаков. Личность писателя.	М.А. Булгаков. Личность писателя.	6	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09 ОК04, ОК05, ОК10
	М.А. Булгаков. Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».	2	
	Профессионально-ориентированное содержание	2	
	Социальная тематика в творчестве М.А. Булгакова.	2	
	Практические занятия:	2	
	Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость	2	

	романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н.В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.		
Тема 6.4. М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь писателя	М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь писателя	4	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09 ОК04, ОК05, ОК10
	Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.	2	
	Профессионально-ориентированное содержание	1	
	Навык интерпретации художественного произведения, осмысление поднятых в нем нравственных проблем и его применение в профессии. Написание сочинений, эссе, в том числе и на профессиональную тематику с аргументацией примерами из художественной литературы	1	
	ПЗ №27. Роман-эпопея «Тихий Дон».	1	
	Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя	1	
Раздел 7	Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	6	
	Основное содержание	4	
Тема 7.1. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	2	ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ПР6 05 ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09 ОК04, ОК10
	Особенности литературы периода Великой Отечественной войны. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства создающих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.	1	
	Профессионально ориентированное содержание	1	
	Закрепление знаний содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой	1	

	культуры и их применение в профессии.		
Тема 7.2. Творчество А.Ахматовой и Б.Пастернака	Творчество А.Ахматовой и Б.Пастернака	6	ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ПР6 05 ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09 ОК04, ОК10
	Особенности поэтики А. Ахматовой. Основные мотивы лирики Б.Л. Пастернака. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. Б.Л. Пастернак (1890-1960). Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б.Л.Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б.Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б.Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа.	2	
	Практические занятия:	2	
	ПЗ №29. Гражданственность поэзии А. Ахматовой. Лирика Б. Пастернака.	1	
	Профессионально ориентированное содержание	1	
	Аналитическая работа с текстами поэтических произведений и применение ее результатов в профессиональной деятельности специалиста социально-экономического профиля	1	
Раздел 8	Особенности развития литературы 1950 - 1980-х годов	12	
	Основное содержание	9	
Тема 8.1. Основные направления и	Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов.	2	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10,

течения художественной прозы 1950—1980-х годов.	Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. В.М. Шукшин. Аналитическая беседа по рассказам: «Чудик», «Срезал», «Выбираю деревню на жительство» (Письменные ответы на вопросы). В.Г. Распутин. Дискуссия по повести «Прощание с Матёрой».	1	ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09 ОК04, ОК05, ОК10
	Профессионально ориентированное содержание	1	
	Навык интерпретации художественного произведения, осмысление поднятых в нем нравственных проблем и его применение в профессии. Написание сочинений, эссе, в том числе и на профессиональную тематику с аргументацией примерами из художественной литературы	1	
Тема 8.2. Особенности «лагерной» литературы»	Особенности «лагерной» литературы»	4	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09 ОК04, ОК05, ОК10
	Жизнь и творчество В.Шаламова. В.Т Шаламов «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест».	1	
	Практические занятия:	1	
	ПЗ №30. Анализ рассказа В. Шаламова «Сентенция»	1	
	Обзор жизни и творчества А.И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А.И. Солженицына.	1	
	Практические занятия:	1	
	ПЗ №31.А.И. Солженицын «Последний день Ивана Денисовича». Характеристика главного героя. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений.	1	
Тема 8.3. Поэзия 1950-1980-х годов.	Поэзия 1950-1980-х годов. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы.	1	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09 ОК04, ОК05, ОК10

	Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.		
	Профессионально ориентированное содержание	1	
	Аналитическая работа с текстами поэтических произведений и применение ее результатов в профессиональной деятельности специалиста социально-экономического профиля	1	
Тема 8.4. Драматургия 1950 - 1980-х годов	Драматургия 1950 - 1980-х годов	4	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09 ОК05, ОК10
	Драматургия 1950-1980-х годов. А. Володин «Пять вечеров» Драма. Жанровая разновидность. Особенности драматургии 1950-1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950-1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В.Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А. Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А. Володина, Э. Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. Поэтические представления в Театре драмы и комедии на Таганке. Влияние Б. Брехта на режиссуру Ю. Любимова. Тематика и проблематика драматургии 1970-1980-х годов. Обращение театров к произведениям отечественных прозаиков. Развитие жанра производственной (социологической) драмы. Драматургия В. Розова, А. Арбузова, А. Володина в 1970-1980-х годах. Тип «средненравственного» героя в драматургии А.Вампилова. «Поствампиловская драма».	1	
	Профессионально ориентированное содержание	1	
	Аналитическая работа с текстами драматических произведений и применение ее результатов в профессиональной деятельности специалиста социально-экономического профиля	1	
	Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Драма «Утиная охота». Александр Валентинович Вампилов (1937-1972). Проза А.Вампилова. Нравственная проблематика пьес А.Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А.Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия - главный пафос драматургии А.Вампилова.	2	
Раздел 9	Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)	2	

Тема 9.1. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов. И. Бродский.	Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов. И. Бродский. Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-1930-х годов. Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И.Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.	1	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, МР 02, МР 04, МР 09 ОК04, ОК05, ОК10
	Практические занятия:	1	
	ПЗ №32. Творчество И. Бродского.	1	
Раздел 10	Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов	4	
	Основное содержание	3	
Тема 10.1. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов	Русская литература конца XX - начала XXI века. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Общественно-культурная ситуация в России конца XX - начала XXI века. Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека. Произведения А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича.	1	
	Профессионально ориентированное содержание	1	
	Аналитическая работа с текстами художественных произведений и применение ее результатов в профессиональной деятельности специалиста социально-экономического профиля	1	
	Отражение постмодернистского мироощущения в литературе конца 1980-2000-х годов. Основные направления развития литературы конца 1980-2000-х годов.	2	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, МР 02, МР 04, МР 09 ОК04, ОК05, ОК10
	Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)	2	
	Итого	140	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующее специальное помещение: Кабинет русского языка. Помещение кабинета должно соответствовать требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178–02): оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, необходимыми для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- комплект электронных видеоматериалов;
- задания для контрольных работ;
- профессионально ориентированные задания;
- материалы экзамена.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с программным обеспечением;
- проектор с экраном.

Залы:

Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы¹

3.2.1. Основные печатные издания

1. Литература : учебник для студ. учрежд. СПО / [Г.А. Обернихина, И.Л. Вольнова, Т.В. Емельянова и др.] ; под ред. Г.А. Обернихиной. – 15-е изд., стер. – М. : Академия, 2017. – 656 с.

2. Литература : учебник для студ. учрежд. СПО : в 2 ч. Ч. 1 ; Ч. 2 / под ред. Г.А. Обернихиной. – 3-е изд., стер. – М. : Академия, 2019. – 432 с. : ил.

3. Амелина, Е.В. Литература : общеобразовательная подготовка : учеб. пособие для колледжей / Е.В. Амелина. - Ростов н/Д : Феникс, 2017. – 447 с. – (СПО).

3.2.2. Дополнительные источники

1. Красовский, В. Е. Литература : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 709 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15557-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/508798> (дата обращения: 18.09.2022).

2. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1800-1830-е годы : учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов. – 3-е изд., испр. и доп. - Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 340 с. — (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-10164-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491175> (дата обращения: 18.09.2022).

3. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1840-1860-е годы : учебник среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов. – 3-е изд., испр. и доп. - Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 380 с. — (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-10685-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491179> (дата обращения: 18.09.2022).

4. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1870-1890-е годы : учебник среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова – 3-е изд., испр. и доп. - Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 441 с. — (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-10686-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491180> (дата обращения: 18.09.2022).

¹ Актуальный список литературы, рекомендованный ФИРО на 2022-2023 г. можно взять на сайте <http://moodle.kirodpo.ru/> во вкладке Методические материалы – список литературы по соответствующей специальности

Источники указываются в алфавитном порядке, нумерация сквозная.

Интернет-ресурсы указываются в формате: Название сайта. – режим доступа. – адрес

5. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1900-1920-е годы : учебник среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова – 3-е изд., испр. и доп. - Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 471 с. — (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-9916-9498-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/4491182> (дата обращения: 18.09.2022).

6. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 211 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492380> (дата обращения: 18.09.2022).

7. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492508> (дата обращения: 18.09.2022).

8. Соколов, А. Г. Русская литература конца XIX - начала XX века : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Соколов. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 501 с. — (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-9916-6305-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/488518> (дата обращения: 18.09.2022).

9. Тарланов, Е. З. Литература: анализ поэтического текста : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. З. Тарланов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 237 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10416-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494374> (дата обращения: 18.09.2022).

10. Фортунатов, Н.М. Русская литература первой трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н.М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под ред. Н.М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 207 с. — (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-9916-6020-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/498876> (дата обращения: 18.09.2022).

11. Фортунатов, Н.М. Русская литература второй трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н.М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под ред. Н.М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 246 с. — (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-01043-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/498875> (дата обращения: 18.09.2022).

12. Фортунатов, Н.М. Русская литература последней трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н.М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева ; под ред. Н.М. Фортунатова. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 310 с. — (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-10666-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/4988757> (дата обращения: 18.09.2022).

13. Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы) : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов [и др.] ; составитель А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 438 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06929-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/4941177> (дата обращения: 18.09.2022).

14. Русская литература первой трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Н. Аношкина [и др.] ; ответственные редакторы В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова, В. Б. Катаев. – 3-е изд., доп. - Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 406 с. — (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-07714-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490276> (дата обращения: 18.09.2022).

15. Русская литература первой трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Н. Аношкина [и др.] ; ответственные редакторы В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова, В. Б. Катаев. – 3-е изд., доп. - Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 406 с. — (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-07714-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490409> (дата обращения: 18.09.2022).

16. Русская литература второй трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Н. Аношкина [и др.] ; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Грозовой, В. Б. Катаева. – 3-е изд., доп. - Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 335 с. — (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-03972-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490284> (дата обращения: 18.09.2022).

17. Русская литература второй трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Н. Аношкина [и др.] ; ответственные редакторы В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова, В. Б. Катаев. – 3-е изд., доп. - Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 406 с. — (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-03982-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490409> (дата обращения: 18.09.2022).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Методы оценки²
ПР6 01 ПР6 02 ПР6 03 ПР6 04	Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами разных стилей, представления текстов в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров, сформированности понятий о нормах русского литературного языка и применения знаний о них в речевой практике, филологического анализа языковых единиц, сочинений, эссе (в том числе профессионально ориентированных), заданий экзамена

²Методы оценки из примерной программы по дисциплине, можно взять на сайте <http://moodle.kipodpo.ru/> во вкладке Методические материалы